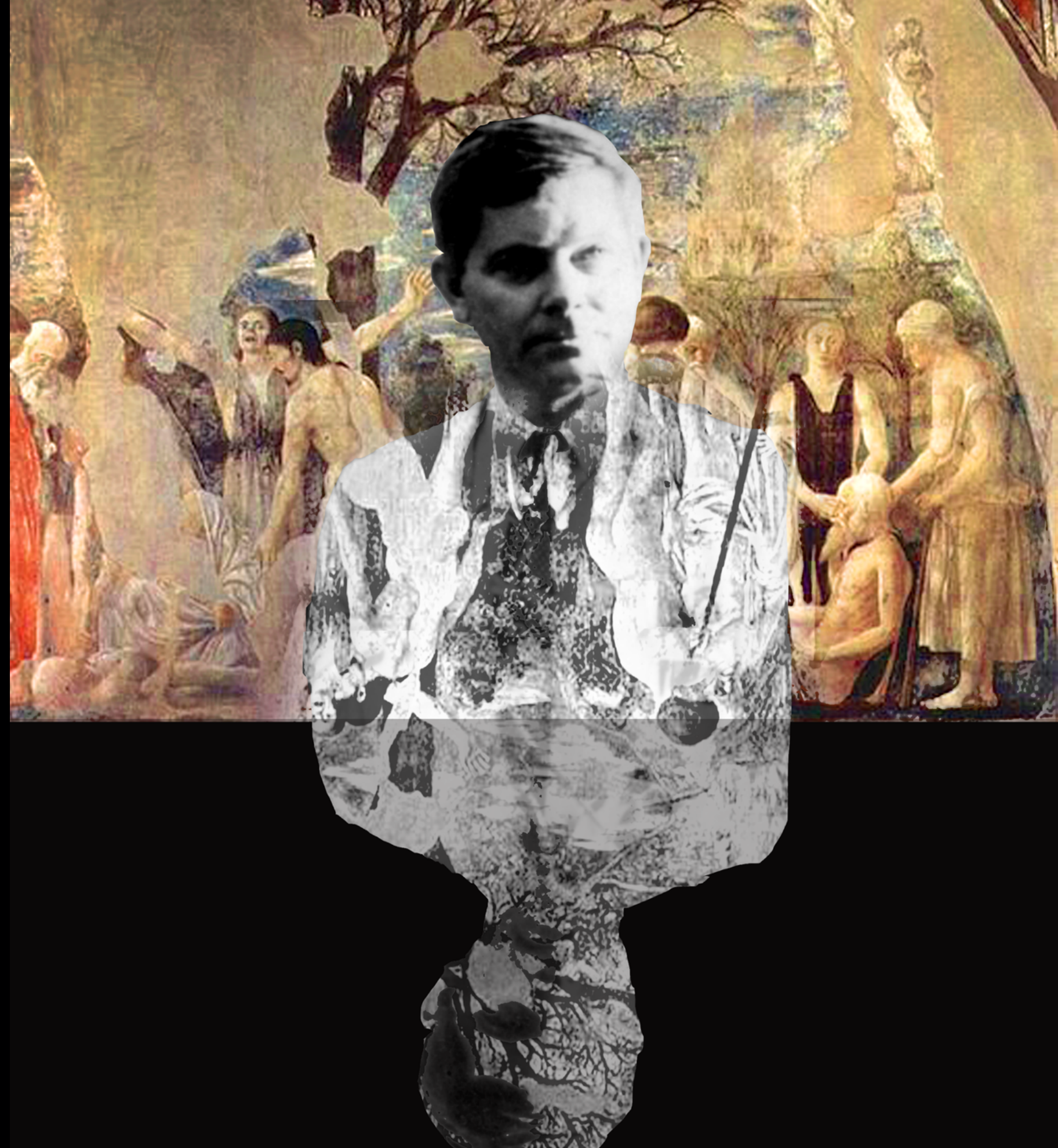


E-BROSZURA INFORMACJE DLA UCZESTNIKÓW



WYDARZENIA

24/10/2024, GODZ. 19:00

INSTYTUT TEATRALNY IM. ZBIGNIEWA RASZEWSKIEGO

**Debata „Herbert i klasycy” w 100. rocznicę urodzin
Zbigniewa Herberta**

25/10/2024, GODZ. 18:00 | 20:00

INSTYTUT TEATRALNY IM. ZBIGNIEWA RASZEWSKIEGO

**„Prowadził za rękę światło” | Muzyczna lekcja sztuki
europejskiej w 100. rocznicę urodzin Zbigniewa Herberta**

„HERBERT I KLASYCZY”

Debata poświęcona twórczości jednego z najwybitniejszych współczesnych polskich poetów będzie okazją do refleksji nad wpływem tradycji antycznej na poezję Herberta, a także nad jego sposobem dialogu z klasykami literatury.

W gronie znakomitych znawców twórczości Herberta zastanowimy się, czy Herbert rzeczywiście był „ostatnim klasykiem”, a może twórcą nowej, oryginalnej formuły współczesnej poezji? Podczas spotkania wysłuchamy unikalnego nagrania z wizyty Herberta w Muzeum Józefa Czechowicza w Lublinie 13 grudnia 1974 roku, do którego dotarli pracownicy Instytutu Teatralnego.

Zapraszamy serdecznie do wspólnej refleksji nad dorobkiem Zbigniewa Herberta i jego nieśmiertelnym dialogiem z przeszłością.

W debacie wezmą udział:

- **Prof. Jacek Kopciński**
- **Prof. Tomasz Wójcik**
- **Dr Karol Hryniewicz**

W spotkaniu weźmie również udział prof. Lech Śliwonik, który powie o mniej znanych przejawach obecności poezji Herberta w życiu teatralnym zwłaszcza pozaoficjalnym. Jako wieloletni szef programowy festiwalu w Szczecinie i Toruniu opowie o teatralnej obecności Herberta poza instytucjami – w teatrze małych form, w teatrze jednoosobowym (profesjonalnym i amatorskim) i w teatrze studenckim.

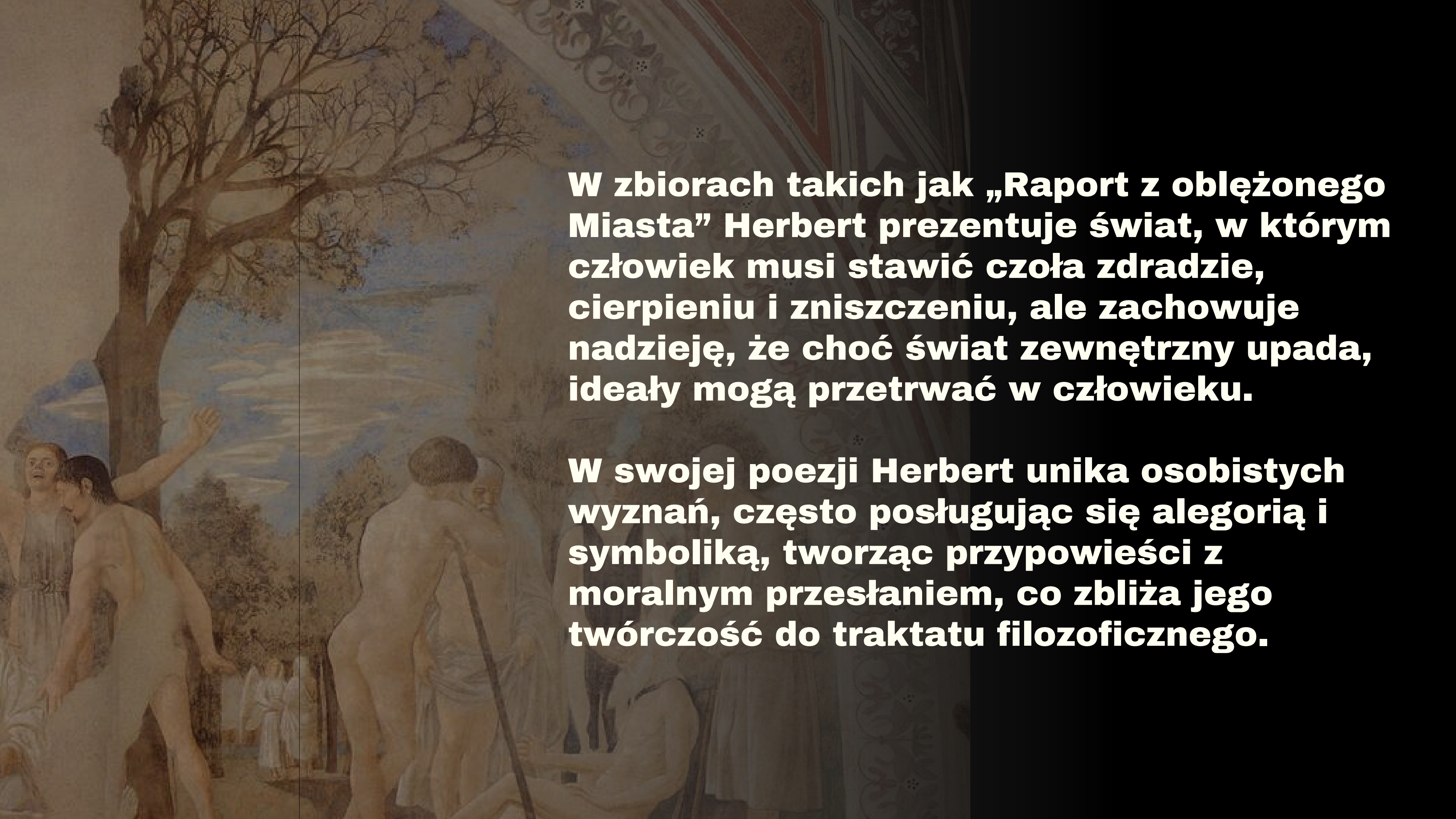
Usłyszymy też o korespondencji między Tadeuszem Malakiem i Zbigniewem Herbertem, która w ostatnich latach była publikowana w SCENIE.

Prof. Śliwonik opowie również o Recytatorskim Roku Herberta – tegorocznym 69. Ogólnopolskim Konkursie Recytatorskim ogłoszonym w 100-lecie urodzin poety, prowadzonym przez Towarzystwo Kultury Teatralnej, wspólnie z wojewódzkimi i terenowymi ośrodkami kultury.

O TWÓRCZOŚCI HERBERTA

Twórczość Zbigniewa Herberta to głęboka refleksja nad losem człowieka w świecie, który po wojnie doznał moralnego i kulturowego rozpadu. Poeta podejmuje temat sprzeciwu wobec zła, konformizmu i obojętności, starając się ocalić tradycje europejskie, zwłaszcza antyczne ideały piękna, szlachetności i mądrości. Herbert wierzy, że wartości takie jak honor, odpowiedzialność czy wolność są niezbywalne, nawet jeśli wydają się skazane na zagładę w nowoczesnym świecie. Przeżywa jednak tragedię wynikającą z upadku tych wartości i zagłady dziedzictwa kultury, w czym wyraża się jego heroiczny tragizm.

Jednym z najważniejszych motywów w jego poezji jest bunt wobec tyranii oraz potrzeba zachowania godności człowieka, co doskonale wyraża cykl wierszy "Pan Cogito". Tytułowy bohater, alter ego poety, formułuje zasady, jak żyć w świecie pełnym sprzeczności i upadku. Pan Cogito, nawiązując do kartezjańskiego "myślę, więc jestem", krytycznie obserwuje rzeczywistość, zachowując dystans i sceptycyzm, ale zarazem wierząc w niezmienność i sens walki o fundamentalne wartości. Herbert zatem nie tylko ukazuje moralne dylematy, ale również stawia wysokie wymagania swojemu czytelnikowi, wymagając znajomości tradycji intelektualnej i kulturowej Europy.



W zbiorach takich jak „Raport z obleżonego Miasta” Herbert prezentuje świat, w którym człowiek musi stawić czoła zdradzie, cierpieniu i zniszczeniu, ale zachowuje nadzieję, że choć świat zewnętrzny upada, ideały mogą przetrwać w człowieku.

W swojej poezji Herbert unika osobistych wyznań, często posługując się alegorią i symboliką, tworząc przypowieści z moralnym przesłaniem, co zbliża jego twórczość do traktatu filozoficznego.